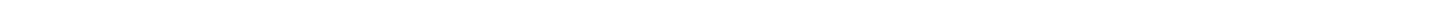


## 1. 음악학과-음악교육자 CDR의 목표

CDR 목표	학생들이 음악교육자로 진출 할 수 있도록 실기 교과목뿐만 아니라 음악 전공의 이론과 교육학과 심리학 등 다양한 과목을 이수하게 함으로써 음악 교육자로서의 기본 인성과 창의적이고 전문적인 능력을 향상시켜 주는 것을 목표로 함.
CDR 대상직업군	<ul style="list-style-type: none"><li>-초, 중, 고교 음악교사</li><li>-피아노 페다고지(Pedagogy)강사</li><li>-산업체 교육강사</li><li>-학원 강사</li></ul>



## 2. 음악학과-음악교육자 CDR 직업수요분석

현황	<ul style="list-style-type: none"><li>-피아노 페даго지 교사들의 수는 나날이 증가하는 실정이나, 전문적 교육의 부재로 필요성이 증가하고 있음.</li><li>-학부모들의 삶의 질 향상 및 문화 욕구 증대에 힘입어 관련 현장수요가 증가하고 있음.</li></ul>
수요예측	<ul style="list-style-type: none"><li>-교육 시장에서 질 높은 전문적이고 차별화된 교사를 요구함으로써 수요가 확대되고 있음.</li><li>-피아노 페даго지강사, 초,중,고 음악교사 등 각종 교육자가 되고 싶어하는 사람들에게 수요가 있음.</li></ul>



### 3. 음악학과-음악교육자 CDR 교육과정

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 대위법 I (2/2) 관악·현악합주I(2/2) 재즈화성학(2/2) 오르간I(1/1) 실내악실기I(2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 반주법 I (2/2) 시창청음 I (2/2) 음악이론 I (2/2) 연주 I (1/1)	전공실기 I (1/1) 연주 I (1/1)	
	2	전공실기 II (1/1) 대위법 II (2/2) 이태리어디션 II (2/2) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주II(2/2) 실내악실기II(2/2) 미디어/오디오시퀀싱(2/2) 오르간 II (1/1) 반주법 II (2/2) 시창청음 II (2/2) 음악이론 II (2/2)	전공실기 II (1/1) 연주 II (1/1)	
2 학 년	1	전공실기 III (1/1) 피아노연주법 I (1/1) 관현악법 I (2/2) 건반화성 I (2/2) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 피아노듀오 I (1/1) 음악과미디어(2/2) 실내악실기 III (2/2) 부전공기악실기 I (1/1) 음악분석 I (2/2) 스튜디오테크닉(2/2) 독일어디션 I (1/1) 한국가곡연구(2/2) 형식과분석 I (2/2)	전공실기 III (1/1) 연주 III (1/1)	교육학개론(2/2) 교육심리(2/2) 교육철학(3/3) 평생교육론(3/3)
	2	전공실기 IV(1/1) 뮤지컬작곡법 (2/2) 오케스트라및합창 IV(2/2) 연주 IV (1/1) 피아노연주법 II (1/1) 건반화성 II (2/2) 형식과분석 II (2/2) 독일어디션 II (2/2) 부전공기악실기 II (1/1) 마스터코랄 I (1/1) 피아노듀오 II (1/1) 관현악법 II (2/2) 음악분석 II (2/2) 연주와소통(2/2) 관악·현악합주IV(2/2) 실내악실기 IV(2/2)	전공실기 IV(1/1) 연주 IV(1/1)	교육사회학(3/3)

학 년	학 기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	전공실기 V (1/1) 프랑스어덕션 I (1/1) 전공과창업(1/1) 음악마케팅과관객창출(2/2) 마스터코랄 II (1/1) 오케스트라및합창 V (2/2) 연주 V (1/1) 음악사및문헌 I (3/3) 관악·현악합주V(2/2) 성악문헌 I (1/1) 크음악제작캡스톤디자인(2/2) 피아노문헌 I (2/2) 모던작곡법(2/2) 피아노교수법 I (2/2) 실내악문헌 I (2/2) 오케스트라레파토리(1/1)	전공실기 V (1/1) 연주 V (1/1)	피아노교수법 I (2/2)
	2	전공실기VI(1/1) 성악양상블(2/2) 관악·현악합주VI(2/2) 피아노교수법 II (2/2) 프랑스어덕션 II (2/2) 전공과취업(1/1) 성악문헌 II (2/2) 현대음악분석(2/2) 공연기획캡스톤디자인(2/2) 관현악편곡법(2/2) 음악사및문헌 II (3/3) 연주VI(1/1) 실내악문헌 II (2/2) 오케스트라및합창VI(2/2) 피아노문헌 II (2/2) 오케스트라레파토리II(1/1)	전공실기VI(1/1) 연주VI(1/1)	피아노교수법 II (2/2)
4 학 년	1	전공실기VII(1/1) 오페라클래스 I (2/2) 관악·현악합주VII(2/2) 영어덕션 I (1/1) 오케스트라및합창VII(2/2) 실용음악작/편곡법(2/2) 음악인턴십(2/2) 피아노문헌III(2/2)	전공실기VII(1/1)	평생교육방법론(3/3)
	2	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 피아노문헌 IV (2/2) 관악·현악합주VIII(2/2) 음악치료(2/2) 영어덕션 II (2/2) 영상음악작곡법(2/2) 오페라클래스 II (2/2)	전공실기VIII(1/1)	음악치료(2/2)

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			
	2			
			14/14	22/22

#### 4. 음악학과-음악교육자 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<u>학과 교수 면담 / 자율적으로 운영</u>	<u>교수법 연구 외 소모임 / 학교지원 교수법 관련 특강</u>
교외	<u>현장에서 가르칠 수 있는 기회 제공 / 자격증 개발</u>	<u>학교가 지원하는 현장실습 / 타 대학 소모임과 연계</u>